

По реестру
описей № _____

ФОНД № 2959

*Пономаренко
Николай Степанович.*

Инвентарная опись № 1 часть № _____

годы 1918-1954

ед. хр. с 1 по 170

228

на 23 листах

2
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ МОЛДАВСКОЙ ССР

Отдел литературы и искусства.

ПОНОМАРЕНКО НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ
(1893-1952) - композитор.

Фонд № 2959
Опись № 1.

гор.Кишинев.

О Г Л А В Л Е Н И Е

к описи № I на фонд № 2959 ПОНОМАРЕНКО Н.С.

Наименование разделов	№ ед.	№ листов хранения	по описи
Предисловие.			
I. Нотные рукописи	I-148		4-21
1. Сценические произведения	I-8		4
2. Инструментальные произведения	9-41		5-8
3. Вокальные произведения	42-84		8-13
4. Обработка произведений других авторов	85-101		13-15
5. Обработка народных песен, танцев и мелодий	102-132		15-19
6. Народные песни и мелодии, записанные Н.С. Пономаренко	I33-I37		19
II. Материалы педагогической деятельности	I38-I48		20-21
III. Материалы к биографии Н.С. Пономаренко	I49-I53		21-22
IV. Материалы о Н.С. Пономаренко	I54-I58		22
V. Произведения других авторов, отложившихся в фонде Н.С. Пономаренко	I59-I70		22-23

ПОНОМАРЕНКО Николай Степанович
(28 августа 1893 г.- 6 июня 1952 г.)

Родился в селе Степановке (Сумская область) в семье крестьянина-бедняка.

С 1902 по 1912 год обучался в Петербургской певческой капелле. По окончании он получил право на преподавание теории музыки и хорового пения. С 1920 по 1938 год он работает преподавателем Таганрогского музыкального училища, затем переезжает на Кавказ.

В период Великой Отечественной войны Н. С. Пономаренко работает в 1-м Московском военном училище в качестве дирижера духового оркестра, которое было эвакуировано в то время в Среднюю Азию.

Сочинять музыку Н. С. Пономаренко начал еще когда учился в Петербургской капелле. (Две симфонические картинки, романсы и др.). Н. С. Пономаренко записывал и обрабатывал народные песни и мелодии народностей Кавказа и Средней Азии (осетинские, грузинские, таджикские и др.).

С 1945 по 1951 год Н. С. Пономаренко работает преподавателем по классу сочинения, гармонии, полифонии в Кишиневской консерватории. Находясь в Молдавии Н. С. Пономаренко изучает молдавский музыкальный фольклор, записывает и обрабатывает молдавские народные песни и мелодии, создает ряд ценных произведений на материале молдавских народных мелодий.

С 1948 по 1952 год Н. С. Пономаренко является ответственным секретарем Союза советских композиторов Молдавии. Президиум Верховного Совета МССР присвоил композитору почётное звание заслуженного деятеля искусств МССР *6 1949 году*.

Умер Н. С. Пономаренко 6 июня 1952 года.

Личный фонд композитора Н. С. Пономаренко был передан частично в Центральный государственный архив МССР 1 декабря 1961 года женой композитора Пономаренко Антониной Ефимовной.

В архив поступило около 10 кг. материалов, преимущественно нотные рукописи.

Фонд содержит:

нотные материалы (рукописи произведений, копии, печатные экземпляры, произведения других авторов, контрольные работы учеников и др. фотографии композитора с членами его семьи, с его учениками, знакомыми; грамоты композитора, письма, вырезки из газет, личные документы.

*Справку составил
ст. научный сотрудник Шашин*

П/п	Н/п	Заголовки единиц хранения	Крайние даты.		К-во листов	Отметка
			Начато	Окончено		
1	2	3	4	5	6	7

1. НОТНЫЕ РУКОПИСИ.

1. Сценические произведения.

- | | | | | |
|----|---|---|------------------------------|----|
| 1. | - | Н.С.Пономаренко."Полька" из предполагаемой музыки к монологу "Два смеха" В.И.Шульга. Соч.14, № 5. Копия. | Февраль 1933. | 2 |
| 2. | - | Н.С.Пономаренко. Музыка к спектаклю (название не установлено). Без начала. Рукопись. | 1933 год. | 33 |
| 3. | - | Н.С.Пономаренко. Мирмулаев. Г.Мавлянов. Музыка к пьесе "Две встречи". Рукопись. | 16-27 марта 1942 | 9 |
| 4. | - | Из музыки к "Аршин мал Алан": Из биш - танец во 2-й картине после хора девушек, Карс - 1-й танец из 4-го действия, Узундара - в 4-м действии после хора, Осетинская лэггинка - в 4-м действии. Записано от тов. Осипянца 25 июня 1942 | 25 июня 1942 года. Рукопись. | 2 |
| 5. | - | Н.С.Пономаренко. Музыка к пьесе "Майса- 21 июля 8 сентября". Рукопись. | 1942 | 13 |
| 6. | - | Н.С.Пономаренко. Музыка к драме "Рутам и Захраб". Отрывки. Рукопись. | 30 сентября 1942 | 17 |
| 7. | - | Н.С.Пономаренко. Музыка к пьесе Г.Шварц "Клад". Партитура. Рукопись. | б/д. | 9 |
| 8. | - | Н.С.Пономаренко. Музыка к комедии Квитко Основяненко "Шельменко Деничик". Партитура. Рукопись. | б/д | 4 |

1 : 2 : 3 : 4 : 5 : 6 : 7

2. Инструментальные произведения.

9. - Н. С. Пономаренко. Восточная сюита,
f-moll, для симфонического. Без
опуса. В 4-х частях. Партитура. Руко-
пись. б/д. 44
10. - Н. С. Пономаренко. Сюита на молдав-
ские народные темы для симфоничес-
кого оркестра парного состава в 5-ти
частях. Партитура. б/д. 83
11. - Н. С. Пономаренко. Менуэт для симфо-
нического оркестра. Партитура и пар-
тии для отдельных инструментов. Копия. б/д. 80
12. - Н. С. Пономаренко. "*Value triste*"
(Сентиментальный вальс) *c-moll*,
без опуса. Для симфонического оркест-
ра и партии для отдельных инструмен-
тов. Рукопись. б/д. 49
13. - Н. С. Пономаренко. "Осень". Вальс *f-moll*
Без опуса. Для большого симфонического
оркестра. Партитура и партии для отдель-
ных инструментов. Рукопись. б/д. 72
14. - Н. С. Пономаренко. "Под красным знаменем"
(походный красноармейский марш). Без
опуса. Для симфонического оркестра.
Партитура и партии для отдельных ин-
струментов. Рукопись. б/д. 41
15. - Н. С. Пономаренко. "Трагический эскиз"
для симфонического оркестра. Без опуса.
Партитура. Рукопись. б/д. 6
16. - Н. С. Пономаренко. В. Маркелов. "Привет
Москве". Марш для духового оркестра.
В основе марша положена молдавская
народная мелодия "Киндия". Клавир и
партитура.
Аннотация: в деле имеется переписка
с Управлением по охране ав-
торских прав и высшим училищем воен-
ных дирижеров об установле-
нии авторства. 1949г. 26

- 1 : 2 : 3 : 4 : 5 : 6 :
17. - Н. С. Пономаренко. "12 серьезных вариаций на несерьезную тему" для голоса и для фортепиано. Рукопись. Посвящается дочери Елене. 22 апреля 1929 г. 12
18. - Н. С. Пономаренко. "Призраки" (фокстрот). Соч. 29 № 1. Для фортепиано. Посвящается жене. Рукопись. 28 апреля 1939 г. 3
19. - Н. С. Пономаренко. Отрывки из фортепиано ^{бюро} трюо f-moll. Рукопись. 10 сентября 1939 г. 2
20. - Н. С. Пономаренко. "Веселый марш" для фортепиано. Рукопись. 25 ноября 1943 г. 2
21. - Н. С. Пономаренко. "За родину". Марш. Для фортепиано. Рукопись. 23 мая 1944 г. 1
22. - Н. С. Пономаренко. Марш № 2. Для фортепиано. Копия. 20 октября 1944 2
23. - Н. С. Пономаренко. Черновые наброски к текстам песен о Сталине. Для фортепиано. Рукопись. 13 января 1945 г. 8
24. - Н. С. Пономаренко. "1 мая". Марш. Для фортепиано. Рукопись. б/д. 2
25. - Н. С. Пономаренко. Прелюдия ХУ1 для фортепиано. Рукопись. б/д. 2
26. - Н. С. Пономаренко. Прелюдия. g-moll соч. 4 № 1 для фортепиано. б/д. 3
27. - Н. С. Пономаренко. Прелюдия № 6. g-moll, для фортепиано. Соч. 4 № 3. Рукопись. б/д. 2
28. - Н. С. Пономаренко. "Весна" Этюд. Для фортепиано. Рукопись. б/д. 1

1 : 2 : 3 : 4 : 5 : 6 :

29. - Н. С. Пономаренко. Quasi Scherzo (Fantasio)
для фортепиано. Рукопись. б/д. 8
30. - Н. С. Пономаренко. Соната c-moll
для фортепиано. Рукопись. б/д. 3
31. - Н. С. Пономаренко. "Конногвардейский
марш". Для фортепиано. Рукопись. б/д. 1
32. - Н. С. Пономаренко. Наброски к "Герои-
ческому маршу". Для фортепиано. Рукопись. б/д. 2
33. - Н. С. Пономаренко. Молдавский марш. Для
фортепиано. Рукопись. б/д. 5
34. - Н. С. Пономаренко. 1. Фокстрот e-moll
для фортепиано. 2. Е. Жарковский "Прощайте
скалистые горы" песня для фортепиано.
Рукопись. б/д. 1
35. - Н. С. Пономаренко. "Наброски к молдавской
сюите" для фортепиано. Рукопись. б/д. 8
36. - Н. С. Пономаренко. Наброски к "Осетин-
ской сюите". Для фортепиано. Рукопись. б/д. 5
37. - Н. С. Пономаренко. "Лейб-мотив". Черновые
наброски. Для фортепиано. Рукопись. б/д. 4
38. - Н. С. Пономаренко. "Вальс mistique", для
виолончеля с фортепиано. Без опуса. 1-я
редакция. Копия. октябрь 1918 г. 6
39. - Н. С. Пономаренко. Элегическое танго. Без
опуса (Творческая минутка в бессонную
ночь). Для двух скрипок с фортепиано.
Партитура. Рукопись. 26 декабря 1943 г. 6

1 : 2 : 2 : 4 : 5 : 6 : 7

40. - Н. С. Пономаренко. 1. Узбекский марш
(творческая щутка в бессонную ночь).
Без опуса. Для 4-х скрипок с тамбури-
ном.
2. Повій вітер з України. Для голоса с
фортепіано. Записана от женои 15 ноября
1943 г. Рукопись. Ноябрь 1942 г. 4
41. - Н. С. Пономаренко. Саната для виолонче-
ля с фортепіано, d-moll. Рукопись. б/д. 6

3. Вокальные произведения.

42. - Н. С. Пономаренко. Юбилейная кантата к
75-летию со дня рождения А. П. Чехова.
Для симфонического оркестра. Текст Н. М.
Паухоменко. Партии для отдельных ин-
струментов. Рукопись. 1935 33
43. - Н. С. Пономаренко. "Молдавия Советская"
Юбилейная кантата на слова Д. Я. Ветрова,
посвященная 25 летию Молдавской ССР
для смешанного хора без сопровождения.
Партитура. Рукопись. 1949 16
44. - Н. С. Пономаренко. "Двадцать лет Узбеки-
стана". Кантата (декламация, соло, хор
и оркестр) на слова В. Демиденко. Парти-
тура. Рукопись. б/д. 6
45. - Н. С. Пономаренко. Ненависть. Мелодеклама-
ция. Соч. 13 № 1. Текст А. Безымянского и
А. Жарова. Рукопись. 16 ноября 1930. 4
46. - Н. С. Пономаренко. "Брат за брата". Песня
на слова В. Лебедева-Кумача для 4-х го-
лосного хора с оркестром. Рукопись. 23 сентября 1937 3
47. - Н. С. Пономаренко. "Наливались тополи".
Песня для 4-х голосного хора с форте-
пиано. Соч. 23-а. Слова Сергея Островско-
го. Партитура. Копия. 24 ноября 1937 г. 4

1 : 2 : 3 : 4 : 5 : 6 : 7

48. - Н.С.Пономаренко. Среди лесов дремучих.
Партизанская песня на слова Б.И.Лебедева-Кумача. Для мужского хора с фортепиано. Рукопись. 29.1. 28.1. 1928 1943 4
49. - Н.С.Пономаренко. "Песня о казачке" на слова Андрея Исакова, для смешанного хора без сопровождения. Партитура. Копия. 7 декабря 1938 г. 4
50. - Н.С.Пономаренко. В путь далекий. Соч. 29 № 1. Песня для трехголосного мужского хора с фортепиано на слова Андрея Исакова. Партитура. Рукопись. 7 мая 1939 г. 4
51. - Н.С.Пономаренко. Мать. Драматическая поэма для хора с оркестром. Соч. 30 № 1. Стихи народного осетинского поэта. Коства Хетагурова (1859-1906). Рукопись. Июнь 1939 г. 22
52. - Н.С.Пономаренко. "В бурю", Соч. 31 № 1. Произведение для смешанного хора с оркестром. Партитура и отдельные партии. Рукопись. Август 1939 г. 29
53. - Н.С.Пономаренко. "У жалитки ты сказала". Песня для мужского голоса с фортепиано на слова А.Е.Лысенко. Рукопись. 20 апреля 1943. 2
54. - "Трудрезервы". Песня для 2-х голосного хора с фортепиано, на слова В.Демиденко. Копия. 24 марта 1944 2
55. - Н.С.Пономаренко. "В темной роще". Партизанская песня для мужского 2-х голосного хора с сопровождением фортепиано или баяна. Слова Лебедева-Кумача. Копия. 20 октября 1944. 4
56. - Н.С.Пономаренко. "Слава Сталину". Песня на слова Лебедева-Кумача для смешанного хора с фортепиано. 5 марта 1945 г. 5

- 1 : 2 : 3 : 4 : 6 : 6 : 7
57. - Н.С.Пономаренко."О, цара мя наталæ!"
("О, Родина моя!").Песня для 4-х голос-
ного смешанного хора без сопровож-
дения на слова Д.Я.Ветрова.Партитура.
Рукопись. 8 февраля 1947. 8
58. - Н.С.Пономаренко."Советский Солдат
и советский моряк".Песня на слова
В.Лебедева-Кумача.Для смешанного
хора с фортепиано.Партитура.Рукопись.18 февраля 1947. 2
59. - Н.С.Пономаренко."На почётном посту"
(по степи молдавской).Пограничная
песня на слова Д.Дайлиса.Для 4-х
голосного мужского хора с сопровож-
дением фортепиано или баяна.Парти-
тура.Рукопись. 21 июня 1947 г. 13
60. - Н.С.Пономаренко."Кынтикул деспре
Сталин" (песня о Сталине) на слова
Ем.Букова.Для баса и альта соло с
хором или для смешанного хора с
фортепиано.Партитура. 20 сентября 1947.13
61. - Н.С.Пономаренко."Советская Молда-
вия", "О, Родина моя", "Дойна радости"
и др.песни для хора без сопровожде-
ния. 1947 г. 19
62. - Н.С.Пономаренко."Ураге луй Сталин"
("Заздравная Сталину").Песня на слова
Ем.Букова для хора без сопровождения.
Партитура.Рукопись. 1950 г. 10
63. - Н.С.Пономаренко."Баллада о моряке".
Песня на слова А.М.Исакова для 4-х
голосного хора с оркестром.Рукопись. б/д. 4
64. - Н.С.Пономаренко.Выборная песня ("Пусть
радость потоком могучим").Песня для
4-х голосного смешанного хора без со-
провождения.Слова Михаила Ароне.Парти-
тура и голоса.Рукопись. б/д. 7

1 : 2 : 3 : 4 : 5 : 6 : 7

65. - Н. С. Пономаренко. "Деревенское горе".
Песня для вокального квартета в сопровож-
дении инструментального квартета на
слова Б. Ковниева. Партитура. Рукопись. б/д. 5
66. м - Н. С. Пономаренко. "Дойна радости". Песня
для 4-х голосного женского хора без
сопровождения. Партитура. Рукопись.
Слова Д. Даильса. б/д. 3
67. - Е. Колесников. "Дума о Сталине" Казачья
песня для 4-х голосного хора без со-
провождения на слова А. Исакова. Парти-
тура. Рукопись. б/д. 1
68. - Н. С. Пономаренко. Музыка к стихотворе-
нию Т. Г. Шевченко "Запов т" ("Завещание")
для голоса с фортепиано. Рукопись. б/д. 4
69. - Н. С. Пономаренко. "И прежде чем укрыть
в могиле", соч. 15. Песня на слова В. Инбер.
для высокого голоса с фортепиано. Парти-
тура. Без окончания. Рукопись. б/д. 2
70. - Н. С. Пономаренко. "Ленин на броневике".
Песня для смешанного хора без сопровож-
дения. Рукопись. б/д. 3
71. - Н. С. Пономаренко. "Ночлег". Песня на слова
народного поэта Коста Хетагурова для
двухголосного женского хора в сопро-
вождении симфонического оркестра. Парти-
тура без окончания, партии для сопрано
и альта и клавир. Рукопись. б/д. 24
72. - Н. С. Пономаренко. "Ой лет ла горлиця че-
рез сад". Соч. 23 № 2. Песня для 4-х голос-
ного смешанного хора без сопровождения. б/д. 2
73. - Н. С. Пономаренко. Песня о Волго-Доне.
Соч. 18 № 2. Для хора на слова А. Наро-
ва. Партии для отдельных голосов. Ру-
копись. 4

1 : 2 : 3 : 4 : 5 : 6 : 7

74. - Н.С.Пономаренко."Песня о Серго".
Песня для мужского дуэта с фортепиано, на слова А.Исакова.Рукопись. 26 апреля 1939. 2
75. - Н.С.Пономаренко."Песня о Сталине".
Для мужского квартета с фортепиано.
Слова Ем.Букова.Рукопись. б/д. 5
76. - Н.С.Пономаренко."Песня о Чапаеве".
Песня на слова И.Сельвинского для
голоса с фортепиано.Рукопись. 27 октября 1943. 1
77. - Н.С.Пономаренко."Победа".Песня для
голоса с фортепиано.Отрывок.Копия. 8 июня 1945. 1
78. - Н.С.Пономаренко.Похороны Ленина,
песня для низкого голоса с фортепиано на слова Жарова.Партитура.
Копия. б/д. 4
79. - Н.С.Пономаренко.Пять ночей и дней.
Песня для голоса с симфоническим
оркестром.Клавир с пением и парти-
тура.Рукопись. б/д. 24
80. - Н.С.Пономаренко."Расщумелся ковыль".
Песня для хора без сопровождения и
новая редакция для 4-х голосного
смешанного хора с фортепиано.Парти-
тура и партия альта. б/д. 12
81. - Н.С.Пономаренко."Слава вождю".Песня
для дуэта с фортепиано на слова Ви-
таутас Сириос Гира.Перевод с латы-
нского Сусанны Мар.Партитура.Копия. б/д. 2
82. - Н.С.Пономаренко."Слава Сталину".
Песня для 4-х голосного смешанного
хора с фортепиано.Партитура и голо-
са.Рукопись. б/д. 9

1 : 2 : 3 : 4 : 5 : 6 : 7

83. - Н.С.Пономаренко. "Столица всех лиц" (Вместе с утренней зарей"). Молдавская хора для голоса с фортепиано. Рукопись. Слова Д.Дайлиса. 8 октября 1947. 12

84. - Н.С.Пономаренко. "Я смугла, ведь я южанка". Песня на слова Д.Дайлиса. Партия для голоса. Копия. б/д. 2

85. - 4. Обработка произведений других авторов.

85. - Н.С.Пономаренко "Хор Кон Яшань". Музыка Д.С.Айрапетанца. Гармонизация. Рукопись. б/д. 6

86. - Н.С.Пономаренко. Марш из афинских развалин" Бетховена. Переложение для двух паев с фортепиано. Рукопись. б/д. 3

87. - Н.С.Пономаренко. "Песня о Сталине" Д.Г.Гершфельда. Обработка для смешанного хора без сопровождения. Рукопись, 22 октября 1949 3

88. - Н.С.Пономаренко. "Лаворонок" М.И.Глинки. Переложение для струнного квинтета. Партитура. Рукопись. б/д. 2

89. - Н.С.Пономаренко. "За морями, за горами" Мариана Коваля. Обработка для фортепиано. "Нас побить, побить хотели" Давиденко. Обработка для фортепиано. Рукопись. 1931 г. 20

90. - "Интернационал" П.Дрейтера, "За морями, за горами" песня М.Коваля, "Первая конная" песня А.Давиденко. Обработка для двух фортепиано в 8 рук. Соч.14-а № 2. Партитура. Рукопись. б/д. 9

		1 : 2 :	3	: 4 :	5 : 6 :	
91.	-	Н.С.Пономаренко."Спой нам ветер" и "Песня о Родине" И.Дунаевского.Пере- ложения для Нэя, гиджака, дупара и иара с фортепиано.Рукопись.		4 февраля 1940.		10
92.	-	Н.С.Пономаренко."Слава советской дер- жаве" Песня В.Бахарова.Переложение для смешанного 4"х голосного хора. Русская народная песня "Во поле бере- зонька стояла".			б/д.	1
93.	-	Н.С.Пономаренко."Степная кавалерий- ская" ("Полюшко-поле")музыка Л.Книп- пера. Обработка для 4-х таров с фортепиано Партитура и отдельные партии для ин- струментов.Рукопись.		17 апреля 1941 г.		7
94.	-	Н.С.Пономаренко."Донская казачья песня".Музыка Левина.Обработка для двух гиджаков и двух таров.Руко- пись.			б/д.	6
95.	-	Н.С.Пономаренко."Что солдату нужно". Походно-строевая песня для хора с фортепиано В.Маркелова на слова Л. Ошанина.Сопровождение и общая редак- ция.Рукопись.			б/д.	1
96.	-	Н.С.Пономаренко."Два брата".Музыка А.Першина.Сопровождение и общая об- работка.Копия.		6 марта 1945 г.		1
97.	-	Н.С.Пономаренко."Трубить атаку, гористы".Месня Ф.Сабо для хора с фортепиано.Гармонизация.Копия.			3 января 1942 г.	2
98.	-	Н.С.Пономаренко.Дуэт Лизы и Полины из 2-й картины оперы "Пиковая дама" П.И.Чайковского.Переложение для 2-х таров с фортепиано.Партитура.Руко- пись.		16 марта 1941 г.		1

- 7 : 2 : 3 : 4 : 5 : 6 : 7
99. - Н.С.Пономаренко."Дуэт Прилены" и
Миловозра из 2-го действия оперы
"Пиковая дама" П.И.Чайковского.
Переложение для 2-х таров с фортепиано.Рукопись. б/д. 1
100. - Н.С.Пономаренко."Сәмәнатул"("По-
севная") песня для трехголосного
детского или женского хора с фортепиано П.Г.Шербан.Редакция и проверка.
Рукопись. 14 сентября 1948 г. 2
101. - Н.С.Пономаренко.Песни советских
композиторов.Переложение для 3-х
таров.Партитура.Рукопись. б/д. 2
5. Обработка народных песен, танцев
и мелодий.
102. - Н.С.Пономаренко."Засвистали каза-
ченьки".Фантазия на народную укра-
инскую песню.Соч.14-а № 2.Вольная
обработка для двух роялей в 8 рук -
партитура ; и переложение для двух
скрипок и виолончели - партии для
инструментов.Рукопись. 17 марта 1934 г. 7
103. - Н.С.Пономаренко.Козак од зжае, д в-
чиночка плаче.Украинская народная
песня в обработке для смешанного
хора с фортепиано (*ad libitum*). 28 октября 1937. 20
104. - Н. С. Пономаренко. Таджикские, казах-
ская, осетинская и украинская мело-
дии и песни. Обработка для фортепиано
и гармонизация.
Наброски мелодии для симфонического Октябрь 15.11.
оркестра.Партитура. 1937 1943 9
105. - Н. С. Пономаренко. "*Balchan*". Таджи-
ская народная мелодия. Обработка для
ная, двух гиджаков и тара.Рукопись. 25 августа 1940. 2

1 : 2 :	3	: 4 : 5 : 6 : 7
106.	- Н. С. Пономаренко. Таджикские и узбекские народные песни и мелодии. Обработка для голоса с оркестром, для фортепиано, для гиджаков и таров. Рукопись.	1940 г. 63
107.	- Н. С. Пономаренко. "Сойри Бозор". Таджикская народная песня. Запись и обработка для голоса с фортепиано. Рукопись. Записана от Кадыри и Нисонова. 8 января 1942 г.	3
108.	- Н. С. Пономаренко. "Хорезм". Хорезмская народная мелодия. Обработка для голоса с оркестром. Записана от Расулова 12 февраля 1942 г. Копия.	12 февраля 1942 г. 1
109.	- Н. С. Пономаренко. "Химмад Кунид". Таджикская народная мелодия. Запись и обработка для голоса с оркестром. Рукопись.	18 августа 1942 г. 2
110.	- "Семеро зятьёв" русская ютточная песня, обработка для 4-х голосного хора с фортепиано. Рукопись.	22 июня 1946 г. 1
111.	- Н. С. Пономаренко. "Тоамэ" ("Виноград") Молдавская народная мелодия; "Взошел, взошел ясный месяц", "Через реченьку", "Ой, в поле озерце" - украинские народные мелодии. Обработка для фортепиано. Рукопись.	Март 1947 г. 16
112.	- Н. С. Пономаренко. "М'я тримес мама лавие". Молдавская народная песня. Обработка для смешанного хора без сопровождения.	11 июня 1947 г. 19
113.	- Н. С. Пономаренко. Молдавские народные песни и мелодии. Запись и обработка для фортепиано, для хора без сопровождения, для голоса с фортепиано. Ру-25.8. 1949 1950	29.3. 11

1 : 2 : 3 : 4 : 5 : 6 : 7

114. - Н. С. Пономаренко. "О Сталине". Сюита из песен народностей Молдавии (молдавских, гагаузских, болгарских). Обработка по фольклорным записям для смешанного хора без сопровождения, "Колхозная песня" болгарская народная. Обработка для смешанного хора без сопровождения. Рукопись. 9 ноября 1949. 8
115. - Н. С. Пономаренко. "Вот скрылось солнце за горою". Старинная речитативская русская песня. "Отцовский дом покинул я". Песня сибирских каторжан. Записана от Кучевиной Марии Сергеевны. Обработка для четырехголосного смешанного хора без сопровождения. "Мэй чобане". Молдавская народная песня. 13.3. 24.5. Запись. Рукопись. 1950 11
116. - Н. С. Пономаренко. "Азад". Таджикская народная мелодия. Обработка для трубы в фортепиано. Рукопись. б/д. 2
117. - Н. С. Пономаренко. "Виуть витрин". Украинская народная песня. Обработка для 2-х гиджаков и 2-х таров. б/д. 2
118. - Н. С. Пономаренко. "Драга ми-й лелица нанга" (Люблю высокую девушку). Молдавская народная песня. Обработка для 4-х голосного мужского хора без сопровождения. б/д. 4
119. - Н. С. Пономаренко. "Шок векъ" ("Старинная пляска"). Обработка для симфонического оркестра. Партитура. Рукопись. 3
120. - Н. С. Пономаренко. "Засвистали козаченьки". Украинская народная песня. Вольное переложение для 2-х фортепиано в 8 рук. Рукопись. б/д. 12

1 : 2 :	3	4 : 5 : 6 : 7
121.	- Н. С. Пономаренко. "Молдовеняска". Молдавская народная мелодия. Обработка для симфонического оркестра. Клавир и партия для контрабаса. Рукопись.	б/д.
122.	- Н. С. Пономаренко. "Ой, вербо, вербо". Украинская народная песня в обработке для 4-х голосного хора без сопровождения. Рукопись.	б/д.
123.	- Н. С. Пономаренко. "Пов й в тер з Україн", украинская народная мелодия, гармонизация. Рукопись.	б/д.
124.	- Н. С. Пономаренко. "Рябинушка". Русская народная песня. Обработка для смешанного хора без сопровождения. Рукопись.	б/д.
125.	- Н. С. Пономаренко. "Степъ да степъ кругом" русская народная песня. Обработка для хора без сопровождения. Посвящается В. Н. Ермуратскому. Рукопись.	б/д.
126.	- Н. С. Пономаренко. "Сус пе дялуди Улму-луй". Молдавская народная песня. Обработка для 4-х голосного смешанного хора с фортепиано.	б/д.
127.	- Н. С. Пономаренко. "Сырба". Молдавский народный танец. Обработка для фортепиано. Рукопись.	б/д.
128.	- Н. С. Пономаренко. "Фрунэшоарэ лозиоарэ". Молдавская народная песня. Обработка для фортепиано. Рукопись.	б/д.
129.	- "Фрунэе верде вишнеле" (Лист зеленый вишеньки) молдавская народная песня в обработке для фортепиано. Рукопись.	б/д.

1 : 2 :		3	: 4 : 5 : 6 : 7	
130.	- Н.С.Пономаренко."Фрунзе верде роза- кие"("Лист зеленый кавыля").Молдав- ская народная песня о партизанах.Обра- ботка для 4-х голосного смешанного хора без сопровождения.Копия.	б/д.	130	
131.	- Н.С.Пономаренко."Чебаны" Молдавская народная песня.Обработка для смешан- ного хора без сопровождения.Рукопись.	б/д.	2	
132.	- Н. С. Пономаренко. "Эреван". Армянская народная мелодия в обработке для сим- фонического оркестра. Клавир и партии для отдельных инструментов.Копия.	б/д.	16	
	<u>6. Народные песни и мелодии, записан-</u> <u>ные Н.С.Пономаренко.</u>			
133.	- Н.С.Пономаренко.Молдавские народные песни и мелодии.Запись.Рукопись.	июль 1947 г.		7
134.	- Н.С.Пономаренко.Болгарские и молдав- ские народные песни и мелодии.Запись. 4.9. 2.11. Рукопись. 1949			5
135.	- Н.С.Пономаренко."Сырба луй Кукош" молдавская народная мелодия.Запись. Рукопись.	б/д.	1	
136.	- Н.С.Пономаренко.Отрывки из произве- дений (название не установлено).Раз- розненные листы.Рукопись.	б/д.	53	
137.	- Н.С.Пономаренко.Произведения для фортепиано, симфонического оркестра (название произведений не установ- лено).Отрывки.Рукопись.	б/д.	49	

1 : 2 : 3 : 4 : 5 : 6 : 7

7. Материалы педагогической деятельности.

138. - Материалы педагогической деятельности. Н. С. Пономаренко (темы для контрольных работ по солфеджио, композиции, гармонизации и др.) и письменные работы студентов. Не ранее 1922 г. 158
139. - Материалы педагогической деятельности. Н. С. Пономаренко (темы для контрольных работ по солфеджио, композиции, гармонизации и др.) и письменные контрольные работы студентов. Не ранее 1922 г. 165
140. - Н. С. Пономаренко. Фуга на заданную тему. Экзаменационная работа на экзамене в заочную аспирантуру для фортепиано. 8 октября 1940 г. 3
141. - Н. С. Пономаренко. Конспект лекции по теории композиций. б/д 11
142. - Н. С. Пономаренко. Упражнения в правильной группировке мелодий. Рукопись. б/д. 6
143. - Н. С. Пономаренко. Опыт хоровой гармонизации молдавских народных песен (тетрадь первая). Рукопись. б/д. 8
144. - Н. С. Пономаренко. Гармоническая схема отрывка из II части (интермецо) фортепиано концерта С. В. Рахманинова (начиная от 30-го такта). Рукопись. б/д. 1

1 : 2 : 3 : 4 : 5 : 6 : 7

145. - Н.С.Пономаренко.Вариант хора.Черно-
вые наброски.Рукопись. б/д. 4
146. - Н.С.Пономаренко.Школа для ног.Отрыв-
ки из симфонии Мендельсона.А- , из
1 симфонии Бетховена, из сборника
"Мелодии Памира" - "Девушка-работница
с комбината" и др.Рукопись. б/д. 2
147. - Н.С.Пономаренко.Запись сигналов пе-
рерыва радиостанций.Рукопись. б/д. 1
148. - Н.С.Пономаренко.1.Отрывки из молдав-
ских народных песен и мелодий.II.Тема
о вариациями.Наброски.Рукопись. б/д. 7

8.Материалы к биографии Н.С.Пономаренко.

149. - Списки произведений, переписка с муз-
фондом об их издании, выписки из про-
токолов творческих собраний по обсуж-
дению произведений и др. 17.5. 7.4.
1933 1954 25
150. - Почётная грамота Президиума Верхов-
ного Совета Молдавской ССР на имя
Пономаренко Николая Степановича о
присвоении ему звания заслуженного
деятеля искусств Молдавской ССР. октябрь 1949 г. 2
151. - Грамота Президиума Верховного Сове-
та Молдавской ССР о награждении Поно-
маренко Николая Степановича за ак-
тивное участие в декаде Молдавской музыки
и танца. 4 октября 1950 г. 2
152. - Профсоюзные билеты, членская книжка
кассы взаимопомощи, страховое удосто-
верение и др.на имя Н.С.Пономаренко. 1925 1950 31

1 : 2 : 3 : 4 : 5 : 6 : 7

153. - Афиша к спектаклю "Клад" Е.Шварца и вырезки из газет. 1936 1949 19.10. 1949 3

9. Материалы о Н.С.Пономаренко.

154. - Фотографии Н.С.Пономаренко в группе с преподавателями и учащимися Таганрогского музыкального училища. 1935 1937 4
155. - Фотографии Н. С. Пономаренко в группе с преподавателями и учащимися Нальчикской, Орджоникидзевской и Ленинградской музыкальных училищ. 1938 1941 11
156. - Фотографии Н.С.Пономаренко. Не позднее 1950 г. 6
157. - Фотографии Н.С.Пономаренко в группе с женой, дочерью и знакомой. 1951 г. 10
158. - Фотография Н.С.Пономаренко в группе с молдавскими композиторами: Д.Г.Гернфельдом, Л.С.Гуровым, Б.С.Милотиным, С.Т.Яга. 1951 1

10. Произведения других авторов.

159. - А.Н.Акимов. Осетинские народные песни и мелодии. Запись и обработка для голоса с фортепиано. Рукопись. б/д. 5
160. - Н.Богословский. "Василий Васильевич" Производственная песня на слова Б.Ласкина. Рукопись. б/д. 1
161. - Н.С.Гордиенко. Образцы народной песни. Приложение к курсу А.В.Никольского "Основы народной песни". б/д. 24

1 : 2 : 3 : 4 : 5 : 6 : 7

161. - К.С.Гордиенко.Образцы народной песни.
Приложение к курсу А.В.Никольского
"Основы народной песни". б/д. 24
162. - Левернуа.Этюд № 9.Для фортепиано.
Копия. б/д. 2
163. - С.В.Златов."Молдавская шутка" мелодия
для фортепиано или аккордеона."Оляндра"
Мелодия для фортепиано.Рукопись. б/д. 1
164. - И.Королева.Романс "Нам не забыть"
для голоса с фортепиано А.С.Пушкина.
для голоса с фортепиано.Рукопись. б/д. 2
165. - Мамулови Долидзе.Грузинские народ-
ные песни.Запись.Рукопись. б/д. 2
166. - Юзеф Мейер,Фр.Салаберт."Калифорния".
Фокстрот.Партия для скрипки.Рукопись. б/д. 2
167. - Ф.Сабо."Песня о Ворошилове".Песня для
хора с симфоническим оркестром.Партии
для 1 скрипки и кларнетов.Рукопись. б/д. 2
168. - С.Б.Шапиро.Песня "Ян привеште'н журул
тэу" ("Посмотри вокруг себя").Партия
II цимбала.Рукопись. б/д. 1
169. - П.Шербани."Ынтый Май" ("Первое мая").Пес-
ня для четырехголосного хора без со-
провождения.Рукопись. б/д. 2
170. - Выбор любимейших романсов и песен ино-
странных авторов с аккомпанементом фор-
тепиано.Печатный экземпляр.Разрознен-
ные листы. б/д. 30

В настоящую опись внесено 170 (сто семьдесят) единиц хранения.

Опись составил: Старший научный сотрудник отдела литературы и
искусства Центрального госархива Молдавской ССР

Исаев

(Е.ШАГАНОВСКИЙ)

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ МОЛДАВСКОЙ ССР

ОГЛАВЛЕНИЕ

к описи № I ч.2. № фонда 2959 Н.С. Пономаренко

ПОНОМАРЕНКО Николай Степанович

1. Пономаренко (1893 - 1952 гг.).

Композитор

Фонд № 2959

О П И С Ъ № I ч.2.

на дела постоянного хранения

за 1938 - 1950 годы.

16/15

О Г Л А В Л Е Н И Е

к описи № I ч.2. на фонд № 2959 Н.С.ПОНОМАРЕНКО

Название разделов	№ дел	№ стр. описи.
-------------------	----------	---------------------

I. Нотные рукописи Н.С.Пономаренко

I. Нотные рукописи Н.С.Пономаренко

171 Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Кодек од"Івана дівчаківськіх
пласті".

Обработка для смешанного
хора с оркестрованием бар-
итона. (2-я редакция).

Партitura

Рукопись 09.05.38 4

172 Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Балка"

Обработка для скрипок, ин-
струментов и фортепиано по за-
писям Виктора Долидзе.

30.09.38 2

173. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"В буре"

Произведение для смешанного
хора с оркестром. Утюк народ-
ного осетинского поэта Коота
Хетагурова (1854-1906).

Лирик Сопрано, Альто, тено-
ра, баса.

ХХХХ
1939

Экспертная комиссия
 при Совете Министров МССР
 П. А. Н. Л. С. 16/19
 ст. 08.10.44 г.
 Дела, в с. посыпать сдать,
 подлежат сдаче в Центральный
 государственный архив
 Председатель ПК *Мареев*
 Отв. секретарь *Абакумов*

№ п/п	ЗАГОЛОВКИ ДЕЛ	край- ние даты	К-во листов	Приме- чание
I	Н.С.ПОНОМАРЕНКО 2	3	4	5

I. I. Нотные рукописи Н.С.Пономаренко

I71 Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Козак од" Изжае д'вчинонька
плаче".

Обработка для смешанного
хора с сопровождением фор-
тепиано. (2-я редакция).

Партитура

Рукопись 08.05.38 4

I72 Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Иллико"

Обработка для скрипки, вио-
лончели и фортепиано по за-
писи Виктора Долидзе.

30.09.38 2

I73. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"В бурю".

Произведение для смешанного
хора с оркестром. Стихи народ-
ного осетинского поэта Коста
Хетагурова (1859-1906).

Партии Сопрано, Альто, тено-
ра, баса.

июль
1939

8

I ! 2 ! 3 ! 4 ! 5

I74. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Kaltak (Jogikiston)."

Таджикская народная мелодия
в обработке для ная и гид-
жака.

Рукопись.

26.08.40

2

I75. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

*"Ungilobi zanon" /Ba haooji:
ingilobi zanon/,*

Узбекская народная мелодия.

Обработка для 2-х гиджа-
ков и тара.

Рукопись

06.03.40.

2

I80. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

I76. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Rafiqat zavam"

Узбекская народная мелодия.

Обработка для дутара, тан-
бура и тара.

Рукопись

21.09.40.

2

I77. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Borid yor."

(Милый друг)

Таджикская народная мелодия.

Дуэт для танбура и тара.

Обработка Н.С.Пономаренко

Рукопись

Черновик и беловик

II.10.40.

4

1 ! 2 ! 3 ! 4 ! 5

178. Н.С.ПОНОМАРЕНКО "Sajjara"

Узбекская народная мелодия.

Обработка для скрипки, виолончели и фортепиано.

Рукопись

Черновик

19.01.41 4

179. Н.С.ПОНОМАРЕНКО "Лен"

Русская народная песня в обработке для 2-х гиджаков и 2-х таров.

Рукопись

Черновик и беловик

18.03.41 8

180. Н.С.ПОНОМАРЕНКО "Загс"

Узбекская народная мелодия в обработке для 2-х гиджаков и 2-х таров.

Рукопись

20.03.41

181. Н.С.ПОНОМАРЕНКО "Гуль Ястик"

Узбекская народная мелодия в обработке для 2-х гиджаков и 2-х таров.

Рукопись

20.03.41 2

182. Н.С.ПОНОМАРЕНКО "Ба рохбар".

Таджикская народная мелодия в обработке для трамбона с фортепиано.

02.04.41 7

- I ! 2 ! 3 ! 4 ! 5
183. Н.С.ПОНОМАРЕНКО "Комсомол"
 Таджикская народная мелодия. 02.04.41 4
 Обработка для четырех кларнетов.
184. Н.С.ПОНОМАРЕНКО "Гуль Лола"
 Таджикская народная мелодия.
 Запись от МЕРМУЛАЕВА и обработка для балета.
 Рукопись, 1941 4
185. Н.С.ПОНОМАРЕНКО "Мустахзоти хорезм".
 Запись и обработка Н.ПОНОМАРЕНКО
 (записано от артистки Ленинабадского муздрамтеатра МАВЛЯНОВОЙ Х.)
 Рукопись 08.01.42 2
186. "Джам.Джамай",
 Таджикская народная мелодия.
 (Записана от МИРМУЛАЕВА)
 Обработка Н.С.ПОНОМАРЕНКО
 Рукопись 09.01.42 2
187. Мелодия "Альвидо". МИРМУЛАЕВА
 Запись и обработка
 Н.ПОНОМАРЕНКО
 Рукопись 11.01.42 3

I ! 2 ! 3 ! 4 ! 5

188. "Тоса дук".

Узбекская народная ме-
лодия. (Записана от Ризаева).

Обработка Н.ПОНОМАРЕНКО

Рукопись

20.01.42

2

189. "Чонг моей" (вокальный quartet)

"Дохи миз бизи"

(Дуэт Касимовых) "Анчуман"

(Дуэт Касимовых)

Обработка Н.ПОНОМАРЕНКО

Рукопись

21.01.42

4

190. "Salom" (привет), "Закобичътар,
закардихътар"...

(Прекрасная девушка)

"Уфар"

Таджикская народная мелодия
из сборника Н.М.ЗУБКОВА и А.С.
ЛЕНСКОГО.

Обработка Н.С.ПОНОМАРЕНКО
(Оригинальные записи в *A.duz*)

Рукопись

28.01.42

6

191. "Хорезм"

Хорезмская народная медо-
дия.

Запись и обработка Н.С.ПОНОМА-
РЕНКО. (Записано от РАСУЛОВА С.
и АРЕЛАНОВОЙ Р.)

Рукопись.

12.02.42

9

I ! 2 I 3 I 4 I 5

I92. "Нйра-Нйра", "Таса дукнан".

Таджикские народные мелодии.

Запись от Расурова С.

Обработка Н.С.ПОНОМАРЕНКО
для Рамахон Касимовой -пение

12.02.42

Рукопись

05.03.42 5

I93. "Бидан кавак", "Чарсо-Чуре".

"Кашкарча", "Танец с тюбетей-
кой", "Канкамак", "Мен бир киз",
"Хасандтон".

Мелодии записаны от Расу-
лова С.

Обработка Н.С.Пономаренко.

Рукопись

05.03.42 8

I94. "Оромидтон".

Узбекская народная мелодия.

Запись и обработка Н.Пономарен-
ко. Записана от Расурова С.И.
Умаровой.

Рукопись

06.03.42 5

I95. /Узбекистан"

Узбекская народная мелодия.

Обработка Н.С.Пономаренко.

Рукопись

1942

I

I ! 2 ! 3 ! 4 ! 5

196. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Узгілебі замон"/Ba
"надоји ингілебі замон".

Обработка для 2-х гиджаков
и тара.

Рукопись

1942

2

197. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Sajjard"

Узбекская народная мелодия.
Обработка для трио.

Рукопись,

1942

2

198. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Кичик аман".

Узбекская народная мелодия.

Обработка для 8 труб
с фортепиано.

Рукопись

Черновик

1942

5

199. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Кичик аман"

Узбекская народная мелодия.

Обработка для четырех труб
с сопровождением
фортепиано.

Рукопись

1942

7

200. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Илари зар пarda"

Дуэт для двух дутаров
/унисон/ и тара.

Обработка таджикской народ-
ной мелодии.

1942

6

- I ! 2 ! 3 ! 4 ! 5
201. Н.С.ПОНОМАРЕНКО
"Амири"
Узбекская народная мелодия в обработке для фортепиано. в 2 руки. Запись А.М.Листопадова.
Рукопись 1942 I
202. Н.С.ПОНОМАРЕНКО
"Koltar" (Тоҷикистон).
Обработка для ная и гиджака с фортепиано.
Рукопись. 1942 2
203. "Паризатой".
Киргизская народная мелодия.
Обработка и инструментировка Н.С.ПОНОМАРЕНКО 1942 I
204. Н.С.ПОНОМАРЕНКО
"Эшвой".
Таджикская народная мелодия.
(Записана от МИРМУЛАЕВА)
Рукопись 1942 4
205. Н.С.ПОНОМАРЕНКО
"JaZNið", "Zajb"
Дуэты для гиджака и тара.
Обработка Н.С.Пономаренко 1942 7
206. "Узбекская народная мелодия"
Из музыки к пьесе "Нурхон".
"Найллян". Гармонизация
Н.С.ПОНОМАРЕНКО 17.06.44 I

I ! 2 ! 3 ! 4 ! 5

207. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Кичик аман".

Узбекская народная мелодия.

Обработка для четырех кларнетов и четырех труб
с сопровождением фортепиано.

Клавир.

Рукопись

ноябрь

1943

20

208. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Джиганта в саду"

Обработка Н.ПОНОМАРЕНКО

Рукопись

01.04.46

2

Рукопись

209. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Ле кынд сынт ев..."

Молдавская народная ютточная
песня в обработке для голоса
с сопровождением фортепиано.

Рукопись

не ранее

1946.

3

210. "Фрунзе венде розакие"

(Кынтек деспре партизанъ).

Молдавская народная песня.

Обработка Н.С.ПОНОМАРЕНКО

Рукопись

1946-

1952

I

211. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Рябинушка"

Русская народная песня в об-
работке для смешанного хора

Рукопись

08.07.47

3

212. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Кошнице ку брэцаръ".

Молдавская народная песня в обработке для голоса с сопровождением фортепиано.

Рукопись

01.02.48

6.

213. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Фий нямцуле блестемат"

"Сус пе дялул улмулуй".

Молдавская народная песня в обработке для смешанного хора с сопровождением фортепиано (*ad libitum*)

Рукопись.

Черновик и беловик

01.02.48

5

214. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Кынтек де пэхар"

(Застольная песня)

Народная молдавская песня в обработке для смешанного хора

Новый текст П.Лариенко

27.06.48

10

215. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Фетишаарэ ку брэцар"

Молдавская народная песня в обработке для голоса с сопровождением фортепиано.

Текст народный

Рукопись

март
1950

4

215^a "Радость - Мария"
 молдавская народная песня
 для смешанного хора без сопровожде-
 ния. Н. Пономаренко
 русский текст А. Коринчу

215^b "Как это может мене испытать"
 молдавская народная песня для
 смешанного хора без сопровождения
 обработка Н. Пономаренко
 русский текст А. Коринчу

I ! 2 ! 3 ! 4 ! 5

216. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Фа Мэрицэ"

Молдавская народная песня в обработке для голоса с сопровождением фортепиано.

Рукопись

09.04.50

7

217. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Расщумелся ковыль"

Произведение для смешанного хора с сопровождением фортепиано.

(Новая, исправленная редакция).

Текст Сергея Алынова.

б/д

8

218. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Вечер"

Произведение двух наев в сопровождении фортепиано.

Рукопись

б/п

2

219. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"З-пад ъелага камушки".

Народная белорусская песня в обработке для смешанного хора без сопровождения.

Рукопись

б/д

4

220. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"М'а тымэс мама ла вие".

Молдавская народная песня,

Обработка для вокального мужского квартета с сопровождением фортепиано.

б/д

5

1 ! 2 ! 3 ! 4 ! 5

221. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Ночлег" Песня на слова народного поэта Коста Хетагурова для двухголосного женского хора в сопровождении симфонического оркестра.

Партитура для сопрано и альта.

Рукопись

б/п

2

222. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"О Сталине".

Маленькая сюита из песен народностей Молдавии.
(молдавских, гагаузских, болгарских).

Обработка по фольклерным записям для смешанного хора

Рукопись.

Черновик б/д

7

223. "Ташниз".

Дарвазкая мелодия (записана от Чисонова и Кадыри в Ленинабадском муздрамтеатре. Запись и обработка Н.ПОНОМАРЕНКО

Рукопись

б/д

2

224. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Мъ-а зис мама сэ мэ'исон".

Молдавская народная шуточная песня в обработке для голоса в сопровождении фортепиано.

Рукопись

б/д

3

1 !

2

!

3

!

4

!

5

225. Н.С.ПОНОМАРЕНКО

"Дуб"

Сводная обработка молдавской
народной мелодии для голоса (бас)
с сопровождением фортепиано.

Стихи П.Дарренко.

Рукопись

б-д

3

226. Н.С.Пономаренко

Две белорусские песни "Чер-
вона комначка", "За бор сонца
закацилася". Обработка по
записи Н.Соколовского

Рукопись

б/д

I

В данный раздел описи внесено

56 (пятьдесят шесть) дел с № 171 по № 226.

05.07.74 г.

Начальник отдела

Н.И. Тимофти

ВНОС
 в реестр на с... на акте об
 обнаружении
 2/9всг № 215 а 215 б от 21.08 "1980 г.
 228/вести звадчай восени
 д. хр.
 Уральск Ст. № 10 из ОВУ
 13. 02. 80 г "000"

Актерское сценическое письмо
 (од) ящик из под шоколада Польский
 шоколад мешался с синтетикой
 синтетикой. П. кисть

2

д-р

актёр

1

д\о

актёр

описано выше лежало выше
 ящик с ящиком ящиком ящиком

т. 12.70.20

Ильинич Н.Н.

Фото министерства

В настоящей единице хранения пронумеровано.

15 (пятнадцать) листов

Должность хр. за. Подпись А. Г.

4 ноября 1974 г.